

# 公帑資助學校專項撥款計劃

計劃編號：2023/0359 (修訂版)  
學校名稱：順德聯誼總會伍冕端小學  
Shun Tak Fraternal Association Wu Mien Tuen Primary School  
計劃名稱：音樂科校本樂器培訓計劃  
School Based Instrumental Music Training Scheme  
受惠目標：小學  
預計直接受惠人數：學生:50 人(全校)  
教師:8 人  
家長:500 人  
其他(請註明): 1340 人 (其他：通過欣賞音樂表演，間接受惠學生約 720 人，家長約 500 人，透過觀看學習示範片段來支援自主學習的學生：每年約 120 人)

## 1. 計劃需要

### 1.1 計劃目標

計劃通過樂器個別教授訓練、音樂團體訓練活動及製作自學影片，讓學生從演奏樂器，發展個人音樂潛能，追求卓越的音樂演奏能力，在本區以及內地姊妹學校進行推廣及表演音樂，提高學生的藝術素養為長遠目標。學校會為整個課程設計教學計劃及進度表，並以「翻轉教室」的學習模式，錄影學生學習過程，以片段方式記錄並傳承。

### 1.2 校本創新元素

本校已有多多年籌辦弦樂班及弦樂團的經驗，希望能夠通過是次計劃，深入發展弦樂團，並且通過是次計劃，在多方面支援下提升學生的學習效能。

學生層面上，讓有能力的精英音樂學生可以獲全額資助地以個別教授的方式學習優質的器樂訓練，受資助的學生需要過程中以影片方式記錄所學，學校需要將影片保存和上載於學校學習平台，讓日後的學生都能夠跟隨影片自學，將所學的知識傳承，為現代學生提供高效率的學習模式和應付實際需要。本校與順德聯誼總會翁祐中學是一條龍的辦學關係，同樣建立在水圍天恆邨，順德聯誼總會翁祐中學亦有設立管弦樂團，為了讓計劃得以持續發展，透過個別教授的學生需於畢業後，需回到小學母校，個別地義教新生。為確保計劃得以進行，在邀請學生參與此計劃前，在通告同意書上註明此條款「學生需於計劃結束後，完成 50 小時時數義工義教樂器服務。另外，此計劃增設密集式音樂營訓練、大師班、邀請校外評審舉辦校內比賽及音樂會，能豐富學生學習經驗。音樂器樂的訓練需要家長的高度配合，因此家長層面上，此計劃增設音樂教育講座，讓家長更清楚如何支援學生在家中學習音樂的需要，另設家長日，讓家長直接諮詢導師的建議。

在教師層面上，透過舉辦音樂活動，教師需與導師和專業音樂家協商，能夠豐富教師舉辦相關活動的經驗。

### 1.3 計劃配合學校需要 / 學生的多樣性需要

項目：與本周期學校發展計劃/關注事項相關

學校以「建立正面價值觀(自我欣賞)」和「營造樂學的校園(自我管理)」為關注事項，目的是希望讓學生看到和展現個人特點，並透過參與活動學習自我管理，透過訂立個人學習目標及藉着不同的檢

視方法，讓學生從自我檢討中成長。此計劃能讓學生在參與過程中看到和展現個人特點，不但能看到自己在音樂方面的成果，更能看到自己的個人品格特點，如堅毅、勤勞、責任感、熱情與幹勁及對美麗和卓越的欣賞。學校除了會配合撰寫報告外，亦會要求學生於計劃進行期間，活動完結後撰寫反思報告，達至學校的關注事項預期目標，讓學生在檢討中成長。

#### 項目：學校現況

本校已舉辦弦樂團多年，學生對學習弦樂樂器和樂團都有一定的認識，可是多年都主要在校內表演，或參與小數校外的比賽和演出，難以擴闊眼界。本校弦樂團的學生學習態度積極，團員出席率達 90%，具團體合作精神，學生們懷著興奮的心情去參與訓練，練習過程中不會半途而廢並克服種種困難(包括經濟上和練習時數不足的困難)。本校學生在音樂方面自主學習程度高，為了滿足音樂上的追求，感受弦樂團所帶來的美感，亦為了使樂團排練時更順利，即使部分學生家中沒有樂器，只能每星期於校內非排練時間練習 3 次，仍然堅持在餘下時間於家中閱譜練習；學校每天午膳小息時音樂室也開放給學生進行排練，上學日的音樂室在午膳小息使用率是 90%，可見校園練習樂器的氣氛良好。本校曾於 2022-2023 年度弦樂團比賽結束後訪問學生，他們表示希望增加排練次數及上課節數，冀盼能夠從老師及指揮的指導下改善自己的技術。以往每年學校只能提供有限度的資助讓學生以半價學費上課約 25 節小組課堂，學校財政緊拙，2023-2024 年度亦將只能夠資助每位參與器樂訓練學生\$1170(約 3 成)。本校領取綜援人數佔全校 47.67%，本年度樂器班收生上，因學校支助減少而繳付的費用上升，流失了很多因經濟困難未能持續學習樂器的學生，亦有具音樂天份的學生因學費昂貴而一直未有接受有系統的器樂訓練。

本校重視學生學習器樂訓練，於 22-23 年度開始增設 1 對 1 個別教授的器樂訓練，讓有天份而且通過評核的勤奮學生提供更優質的教育，過去兩年，由個別教授的學生學習成效顯著，但因學校財政緊拙，不論小組教學還是個別教授的資助金額是相同的，優質的個別教授學習未能大力推廣，全校只有 8 位弦樂團學生有能夠支付個別教授的費用。

#### 項目：學生的學習特性

本校樂團和樂器班教學有利用錄製片段方式去支援學生的學習，但課程和上載片段的平台一直都欠缺系統，未能有效地傳承知識。

本校所在的位置是元區天水圍天恆邨，學生大部分來自社會基層，現時甚少音樂團體會在水圍舉辦訓練或活動，本校希望透過此計劃，培育一群音樂精英，然後回饋母校及社區，長遠目標為拉近這區在音樂上的城鄉差距。

## 2. 計劃可行性

### 2.1 計劃的主要理念/依據

#### 項目：參考學與教理論/策略

- 1.此樂器班將於在學校課外活動時間進行，為有興趣的學生提供樂器訓練活動，以豐富他們音樂學習歷程。
- 2.通過合奏訓練，培養學生欣賞音樂演奏樂器的能力，以及建立音樂社交，團隊精神。訓練要求學生持之以恆，並愛護樂器，從而培養堅毅的態度和提升責任感。此外，亦培養學生欣賞音樂，欣賞他人，並懂得相關禮儀。
- 3.計劃促進音樂教師和樂器導師在活動設計和選材方面的合作，以加強器樂訓練活動和豐富教師安排表演活動的經驗，並藉此希望為本校音樂教師增值相關樂器知識。學校音樂教師會定期觀課及進修，與樂器導師了解學生的進度，並一同選擇適合的教材，仔細地設計教學計劃和進度表，錄製片段及上載到學習平台。

## 2.2 學校的準備程度

### 項目：學校已具備的相關經驗

1. 本校一向致力培養學生的音樂才華，弦樂、鼓樂及合唱團已舉辦多年，運作成熟。校方在行政、招生、人手招聘和場地安排各方面，已累積豐富的經驗。
2. 本校教師對籌辦表演活動，例如校內音樂會、弦樂團訓練和比賽、音樂會欣賞、合唱團訓練和比賽、鼓樂聯校匯演，均有經驗和心得，相信能勝任樂團的帶領及推廣工作。
3. 音樂教師挑選精英的音樂學生組織室內樂，包括弦樂二重奏、三重奏及四重奏在校內音樂會及在天水圍區內的《中華文化樂共融嘉年華會才藝表演》進行公開演出。

### 項目：教職員已接受的相關培訓/具備的相關資歷及經驗

1. 部分音樂科老師有參與管弦樂團的經驗，有協助訓練弦樂團的經驗，故此具備領導本計劃的能力。本校已就此計劃召開多次會議，已成立工作小組，並聘請音樂專科專教集中發展音樂科，初步商討推展計劃和分工的詳情。
2. 在本計劃，本校學生能借用本校樂器作學習之用，音樂科任會監察樂器借還程序，借還樂器前必須登記學生資料、樂器編號及填寫借用樂器表格，確保本校之樂器資產能妥善運用。

## 2.3 校長和教師的參與

學校人員：校長

職責：監察督導

學校人員：副校長

職責：統籌/協調, 監察督導, 處理撥款

學校人員：科主任

職責：課程/活動規劃, 帶領/參與活動, 教材整理, 擬定計劃

學校人員：科任教師

職責：教材整理, 帶領/參與活動

## 2.4 計劃時期

計劃開始及完成日期：01/11/2025 至 31/10/2026

合共需時 1 年 0 月

## 2.5 計劃活動的詳情

### a. 推行計劃措施

#### 活動 1：透過評核挑選學生繼續參加器樂訓練

推行時期：

11/2025 - 11/2025

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素 | 內容                                   | 節數                |
|-------------------|--------------------------------------|-------------------|
| • 音樂科—器樂學習        | • 於評核及試音表演良好的 50 名精英學生可以接受個別教授的器樂訓練。 | • 11 月上旬，共評核 7 小時 |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校內音樂科教師或/及指揮進行評核，並挑選學生。

預期成效：

- 學生能夠從評估得知自己的演奏能力，了解自己的強弱項，並思考改進的方法。

#### 活動 2：器樂訓練

推行時期：

11/2025 - 11/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素 | 內容                                                                                                                                                                                                                                               | 節數                                                                                                                           |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • 音樂科—器樂學習        | <ul style="list-style-type: none"><li>• 受惠對象：被甄選的 50 名學生。</li><li>• 樂器導師個別教授樂器演奏技巧及相關音樂知識。</li><li>• 預計人數：<ul style="list-style-type: none"><li>• 小提琴 22 名學生</li><li>• 中提琴 11 名學生</li><li>• 大提琴 11 名學生</li><li>• 低音大提琴 6 名學生</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 每星期上 1 節課，每節 1 小時，共 45 節。</li><li>• (學校溫習周、測考周及大型活動日會暫停訓練，每逢表演或比賽前夕，會補回堂數)</li></ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校內音樂科教師定期觀課，與樂器導師了解學生的學習進度，並推薦適合的學生到校外參加比賽。
- 教學助理：將學生的教學進度以文字及影片方式記錄；協助老師處理調課、補課、通知家長等文書工作。

預期成效：

- 學生能夠演奏出樂器，並能夠參與音樂表演或比賽。

### 活動 3：挑選學生參加弦樂團訓練

推行時期：

11/2025 - 11/2025

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素 | 內容                                  | 節數             |
|-------------------|-------------------------------------|----------------|
| • 音樂科—樂團合奏        | • 透過樂器導師推薦學生進行樂團試音，通過試音的學生能夠參與樂團訓練。 | • 每學年兩次，約 2 小時 |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校內音樂科教師或/及指揮進行試音，並挑選學生。

預期成效：

- 成功入選樂團的學生能夠從試音中獲得成功感，為自己所付出的努力感到滿足。
- 未能成功入選樂團的學生可以知道自己的不足，繼而反思改進的方法。

### 活動 4：弦樂團維持恆常一星期兩次的訓練

推行時期：

11/2025 - 11/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素 | 內容                                                                                                                                                                                     | 節數                                                  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| • 音樂科—樂團合奏        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 受惠對象：弦樂團學生約 30 名、音樂科教師 2 位(教師培訓)</li> <li>• 進行全體團員訓練(一星期一次，每次一小時)</li> <li>• 進行分聲部小組排練(各聲部每星期一次，每次一小時)</li> <li>• 積極參與不同的校外/內表演或比賽</li> </ul> | • 每星期共 3 小時(指揮負責全體團員訓練(2 小時)；音樂科教師進行分聲部小組排練(1 小時)。) |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 指揮負責全體團員訓練(2 小時)，音樂科老師參與弦樂團的排練，了解樂器學生需要改進的地方後，在分聲部小組排練時施教；音樂科教師進行分聲部小組排練(1 小時)。

- 教學助教負責處理樂團行政運作(例如樂譜處理)、場地佈置及樂器搬運。

預期成效：

- 學生能夠透過弦樂團訓練，學會團體合作精神，提升演奏樂器的技巧和欣賞音樂的能力。

### 活動 5：為期一星期的校內樂團音樂營

推行時期：

08/2026 - 08/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素                                            | 內容                                                                                                                     | 節數                                                                           |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂科—樂團合奏</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 受惠對象：弦樂團學生約 50 名、音樂科老師 2 名</li> <li>• 每天進行分聲部小組排練及樂團排練，並各自有個人練習時間。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每日 5 小時</li> <li>• 共 5 天</li> </ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 指揮(非駐校指揮)負責全體團員訓練；音樂科教師進行分聲部小組排練。
- 教師組織及安排音樂營的訓練內容、曲目和活動。
- 駐校指揮需從觀察活動中學習作為職業培訓。
- 教學助理需拍攝整個排練過程，作日後參考。

預期成效：

- 學生能夠於學校進行密集式訓練，除了享受玩音樂的樂趣和提升演奏技巧外，更可以建立良好的團隊精神，對學校的歸屬感，以及鍛鍊堅毅的性格。
- 為了提高學習成效，以及帶給學生有新的角度去演繹作品，此音樂營會外聘另一位指揮負責指導學生，讓駐校指揮及學校音樂科老師從旁觀摩。期望在此計劃完結後，來年仍可以由駐校指揮及校內音樂科老師承接暑期音樂營活動。

### 活動 6：參加大師班

推行時期：

02/2026-08/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素                                            | 內容                                                                                                                                                                           | 節數                                                                                |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂科—器樂學習</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 受惠對象：學生 20 名、音樂科教師 2 名</li> <li>• 於校內公開報名，如人數多於 20 名學生，將以抽籤形式進行挑選。</li> <li>• 大師班與恆常樂器訓練之別在於，大師的音樂閱歷更豐富，主要的工作是樂團演奏/個人演奏的</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 月至 8 月期間分別進行兩次的大師班活動，共 8 小時</li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                             |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>專業樂手，也常於教授大學生程度的大師。希望能為導師和學生不論是在演奏技術層面上，還是哲學思考的層面上帶來啟發和刺激。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>現時學生的演奏水平穩步上揚，卻缺少突破。為精益求精，參與大師班能讓學生將自己的目標定位更清晰，目光放得更長遠。</li> </ul> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 於大師班教授的音樂家須持有音樂碩士學歷，或同等程度的專業資歷。必須於大專院校音樂專科畢業。所聘請的大師，需比校內樂器導師的資歷和教學經驗豐富。
- 音樂科老師籌備及組織活動，並參與大師班課堂，作為職業培訓及教師專業活動，提升專業能力
- 此活動為公開活動，讓非演出學生及演出學生都在場學習。參與演出的學生的家長需一同參與，將大師所說的帶到家中運用，實踐所學。
- 教學助理需拍攝整個排練過程，作日後參考。

預期成效：

- 學生能夠於大師班中得到音樂家寶貴的专业意見，以及觀察其他參與大師班的學生的演出，互相觀摩，提升演奏的技巧外，更可以學會欣賞別人。
- 學校將會錄影全個大師班活動過程，記錄及承傳知識，讓日後的學生、樂器導師及老師能以此作為參考。
- 老師從大師指導學生的過程中學習教學法，日後施教時活用。
- 專業發展：學生、學校老師、樂器導師、家長都能從活動中得益，增長知識。

**活動 7：舉辦音樂教育講座及家長日**

推行時期：

12/2025 - 12/2025

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素                                          | 內容                                                                                                                          | 節數                                                     |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>音樂科一家校合作</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>受惠對象：家長、音樂科教師</li> <li>家長的配合讓學生學習效果更理想，因此家長學習相關音樂教育知識有助他們了解學生的需要及支持他們的學習。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>1 小時</li> </ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 音樂科教師主持音樂教育講座，另邀請專業音樂教育講者做嘉賓，談教育心得。樂器導師與家長面談學習情況。

- 教學助理需拍攝整個排練過程，作日後參考。

預期成效：

- 家長能在家中有效地支援學生家中的練習。
- 音樂科教師能從音樂教育家中得到啟發，並日後繼續與家長合作時，運用相關技巧。

**活動 8：安排音樂家到校表演及進行分享**

推行時期：

1/2026 - 1/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素                                            | 內容                                                                                                                                                          | 節數                                                           |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂科—音樂欣賞</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 受惠對象：全校學生、教師約 30 名</li> <li>• 邀請 4 名專業音樂家合奏演奏及分享自己在音樂路上的經歷。</li> <li>• 學生作小記者，現場訪問音樂家，亦邀請主動發問的觀眾學生進行互動。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 小時活動時間</li> </ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 學生能從 4 名音樂家合奏，了解到音樂合奏的意義，感受音樂家之間的合作性，從而將合奏的技巧運用在日常弦樂團排練中。
- 音樂科教師擬訂提問，讓音樂家分享自己的音樂學習歷程，並邀請學生向音樂家發問。
- 音樂家須曾任職或現職音樂相關的工作。
- 教學助理需拍攝整個排練過程，作日後參考。
- 30 名教師在協助禮堂維持秩序和照顧學生的同時，能夠參與此活動，增進對音樂的知識。

預期成效：

- 學生可以從音樂家身上學習演奏和練習的態度，包括毅力、熱情與幹勁、對美麗和卓越的欣賞的精神，學生音樂界的成功人士中學習到正確的價值觀。
- 提升校園整體的音樂氛圍。
- 提升全校學生對於音樂和合奏的認識。
- 提升弦樂團學生對合奏的認知和運用合奏的技巧在日常排練中。

**活動 9：校園藝術大使及校內弦樂團團員分享**

推行時期：

6/2026 - 6/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素                                       | 內容                                                                                                | 節數                                                                       |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂科</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 受惠對象：全校學生</li> <li>• 邀請校園藝術大使及弦樂團的成員進行活動內容分享。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 參與活動後翌日於早上直播分享 5 分鐘。</li> </ul> |



參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 音樂科教師安排
- 教學助理需拍攝整個排練過程，作日後參考。

預期成效：

- 學生能夠將活動的內容分享及推廣藝術。觀賞學生能夠從中學會藝術精神。
- 提升校園整體的音樂氛圍。
- 提升全校學生對於音樂和樂團的認識。

**活動 10：學校音樂會**

推行時期：

04/2026 - 04/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素                                           | 內容                                                                                                                                                                                                                                                                              | 節數                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 音樂科—演奏及聆聽</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 受惠對象：全校學生、家長、音樂科老師 9 名，全校老師約 60 名</li><li>• 地點：元朗劇院</li><li>• 學校已在校內籌備音樂會兩年，有相關經驗。可惜學校空間有限，參與音樂會的學生只有表演生和表演生的兩位家長，未能達至全校參與。學校希望能夠讓全校師生與家長，甚至社區內的市民，一同分享演奏音樂的喜悅，因此希望能夠藉此計劃，在校外的場地籌備音樂會。是此計劃的預算與場地人數(923 位觀眾)以學校區內的公眾場地元朗劇院作參考。</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• 每學年一次，每次 2 天，1.5 天用作綵排，正式演出約 2 小時</li></ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 為音樂科老師提供專業發展的機會：與樂器導師組織及安排音樂會。
- 3 名樂器導師及 1 名樂團指揮協助調音、處理樂器突發情況(例如：斷弦換弦、琴碼維修、音柱調整等專業技術)、協助統籌及綵排。
- 舞台工作人員，包括控制音響、燈光的技術人員，舞台經理的搬運安排，讓音樂會得以順利完成。元朗劇院租場費用已包含舞台工作人員，康文署需視乎場地、器材和人手的情況以及經理是否批准而定工作人員人數。
- 教學助理需拍攝整個排練過程，作日後參考。

預期成效：

- 學生能夠欣賞自己和他人的努力，並在音樂訓練的過程和音樂會中，留意和欣賞到音樂藝術的美麗、優秀，和富技巧之處。
- 家長能夠透過親身支持，讓學生獲得成就感和享受音樂為他們帶來的滿足。
- 音樂科老師及學校老師培訓：從樂器導師及舞台工作人員身上學習觀摩及學習相關技術，讓日後再籌備相關音樂會時，能夠以學校的人力去完成音樂會。

### 活動 11：到內地姊妹學校進行推廣及表演交流活動

推行時期：

11/2025 - 10/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素                                             | 內容                                                                                                                                                                                                                      | 節數                                                             |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 音樂科—演奏及聆聽</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 受惠對象：樂團學生、內地廣東省順德的學校學生、教師 5 名</li> <li>• 行程：三日兩夜，第一天，進行合奏排練。第二天，在廣東省順德的小學進行合奏排練及上音樂文化課、在區內欣賞文化活動。第三天，各自演出及共同演出。</li> <li>• 學習元素：與內地小學進行學術交流，如能透過音樂演出及合奏進行交流，會是相得益彰。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 每學年一次，每次兩天</li> </ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 音樂科老師與樂器導師和樂團指揮合作，一同組織及安排音樂會。
- 樂團指揮指揮樂團和內地學生合奏。
- 校內老師及音樂科老師學習組織活動、安排行程及交通住宿的安排，日後減省聘請校外人員(如導遊)，讓資金能夠活用在學生身上。
- 教學助理需拍攝整個排練過程，作日後參考。

預期成效：

- 學生能夠在內地演出，與內地師生交流時，知道自己需要改善的地方，擴闊視野。
- 音樂科老師專業成長：日後能作為領導的角色，自己帶領學生進行境外交流。
- 將組織活動的過程、行程、綵排等以文字方式及拍攝影片的形式記錄，承傳知識，讓老師、樂器導師及學生可以有能力的帶領活動，並將活動延續下去。

### 活動 12：課室小型音樂會

推行時期：

05/2026 - 05/2026

| 學習階段及學習範疇/學科/學習元素 | 內容 | 節數 |
|-------------------|----|----|
|-------------------|----|----|

|                                                             |                                                                                         |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>音樂科—演奏及聆聽</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>受惠對象：全校學生</li> <li>學生於音樂課中表演自己所學習的樂器。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>每學年一次，每次進行 2 課節。</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 音樂教師安排音樂課活動，並即時給予回饋

預期成效：

- 學生能夠欣賞自己和他人的努力，並在在音樂訓練的過程和音樂會中，留意和欣賞到音樂藝術的美麗、優秀，和富技巧之處。

|                                                            |                                                                                 |                                                                |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>活動 13：挑選學生參加重奏</b><br><u>推行時期：</u><br>04/2026 - 04/2026 |                                                                                 |                                                                |
| <u>學習階段及學習範疇/學科/學習元素</u>                                   | <u>內容</u>                                                                       | <u>節數</u>                                                      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>音樂科—器樂合奏</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>透過試音，挑選具潛質的學生參與樂團以外額外的弦樂重奏訓練。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>每學年兩次，約 2 小時</li> </ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 校內音樂科教師或/及指揮進行試音，並挑選學生，由音樂科教師訓練。

預期成效：

- 成功入選樂團的學生能夠從試音中獲得成功感，為自己所付出的努力感到滿足。

|                                                                   |                                                             |                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>活動 14：弦樂團學生學習音樂欣賞</b><br><u>推行時期：</u><br>11/2025 - 10/2026     |                                                             |                                                                      |
| <u>學習階段及學習範疇/學科/學習元素</u>                                          | <u>內容</u>                                                   | <u>節數</u>                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>音樂科—音樂欣賞及音樂歷史知識</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>受惠對象：樂團學生</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>按周次，於多元智能堂進行，每次一小時</li> </ul> |

參與學校人員 及/或 受聘計劃人員 數目及職責：

- 音樂科教師施教音樂欣賞。

預期成效：

- 豐富學生的音樂知識和聆聽經驗。

## b. 教師培訓 (如適用)

- 此計劃最大的目的是希望學生能將所學能有效地傳承及實踐，音樂教師和樂器導師的角色和支援是不可或缺。因此，要將活動延續下去，首要的是音樂教師從計劃中得取籌備活動的能力和帶領學生的經驗。此計劃內容豐富，包括大師班活動、音樂營、內地姊妹交流及於校外場地舉辦音樂會等活動，是期望日後學校能主要靠校內人手去解決現有專業知識不足的問題。
- 透過參與及協作進行活動一舉辦個別教授的樂器班、弦樂團、音樂營、大師班、音樂教育講座及家長日、音樂家到校表演及進行分享、校園藝術大使及校內弦樂團分享、學校音樂會、到內地姊妹學校進行推廣及表演交流活動、課室小型音樂會，及舉辦音樂欣賞課堂，多元化及多角度地提升教師的專業發展及教師的專業能力。

### c. 其他措施與活動 (如適用)

- 校本課程的特色
- 本校對樂器班訓練及弦樂團訓練的相關行政工作及實際運行有一定的基礎，並已於 2022-2023 年度及 2023-2024 成功於校內舉辦校內音樂會，得到家長和學生的支持。學校積極構思更多活動讓學生體驗音樂，藉此提升學生的藝術層次和音樂素養。
- 學校已經發展弦樂團可以表演及比賽的程度，並於 2023-2024 年度於香港青年音樂匯演得銅獎及聯校音樂大賽中得金獎，惟追求進步及卓越的教學對於學校或家長的財政上對都構成一定程度的壓力，而且學校希望能夠讓學生與內地姊妹學校進行交流及於更大的舞台上發揮所長。

## 2.6 財政預算

### a. 員工開支

| 職位名稱 | 全職百分比 | 入職要求                                                                           | 每月薪金                                                                                   | 強積金 | 聘任期<br>(按月計) | 預算開支    | 理據                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 教學助理 | 1.0   | <p>教師助理資格：需有業餘/學生/專業樂團經驗，中學畢業。</p> <p>原因：要能夠明白音樂的專業術語作溝通，而且需要理解樂團的日常運作和需要。</p> | <p>14,400</p> <p>預計該教學助理需要每星期上班 5 天(其中必須包括 1 天是星期六)及所有音樂活動舉辦的日子，每天工作 8 小時，跟學校假期放假。</p> | 720 | 12           | 181,440 | <p>協助每個月整理學生示範的錄影片段(剪片)約 50 段片、協助策劃 50 位學生的樂器個人訓練課程及進度表、每月設計音樂欣賞的工作紙 4 份，處理樂器班和樂團的文書工作(樂譜處理、協助老師調配課堂、補堂等)，協助老師於小息時跟據樂器老師要求，看管個別學生練習樂器。</p> <p>現時學校只有兩名教學助理，而且主要是用特殊教育方面的資金去聘請，因此，他們的職責不包括應付照顧特殊學生以外的教學、文書工作或教材。若音樂科在本校需要發展及追求卓越，而且需要拍攝和整理 50 人的影片，多聘請人手是實際需要，亦無法以現時學校的人手去取代工作。</p> <p>期望成效：除了有完善的影片記錄系統外，學校工友從旁觀察及由教學助理帶領</p> |

|           |  |  |  |  |  |  |                      |
|-----------|--|--|--|--|--|--|----------------------|
|           |  |  |  |  |  |  | 培訓，學懂正確搬運樂器及佈置場地的知識。 |
| 員工開支預算總額： |  |  |  |  |  |  | <b>181,440</b>       |

## b. 服務開支

| 項目         | 服務詳情                                                                                                                                                          | 單項價格 | 數量/時數 | 單位 | 預算開支      | 理據                                                                                                                                               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 音樂家到校表演及分享 | 講者主持音樂活動，每次活動約需 4 位樂師表演。                                                                                                                                      | 860  | 4     |    | 3,440     | 聘請專業樂團成員，需現職樂團或曾任職樂團。                                                                                                                            |
| 聘請導師       | 小提琴：<br>每小時\$530 × 22 位 × 45 節 × 1 年<br>中提琴：<br>每小時\$530 × 11 位 × 45 節 × 1 年<br>大提琴：<br>每小時\$530 × 11 位 × 45 節 × 1 年<br>低音大提琴：<br>每小時\$530 × 6 位 × 45 節 × 1 年 | 530  | 2,250 |    | 1,192,500 | 導師到校教授樂器。<br>導師資格：需要在大專修讀音樂，或得到相應的學歷，或曾任職業樂團。                                                                                                    |
| 聘請導師       | 樂團指揮費用<br>每小時\$860 × 1 人 × 2 小時 × 50 堂 × 1 年                                                                                                                  | 860  | 100   |    | 86,000    | 指揮樂團、編曲                                                                                                                                          |
| 音樂營        | 音樂營<br>每小時\$860 × 1 人 × 25 節 × 1 年                                                                                                                            | 860  | 25    |    | 21,500    | 指揮樂團、指揮<br>需與校內音樂科老師一同組織策劃進行音樂營活動。<br>為了提高學習成效，以及帶給學生有新的角度去演繹作品，此音樂營會外聘另一位指揮負責指導學生，由於該指揮並非駐校指揮，只是提供短暫為期一星期的服務，考慮到指揮有可能需要將原先的行程調動，因此比駐校指揮的薪金稍高一點。 |
| 大師班        | 大師班<br>每小時\$860 × 1 人 × 8 小時 × 1 年                                                                                                                            | 860  | 8     |    | 6,880     | 於大師班教授的音樂家須持有音樂碩士學歷，或同等程度的專業資歷。必須於大專院校音樂專科                                                                                                       |

|                    |                                                                                                                                          |        |   |  |        |                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---|--|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                                          |        |   |  |        | 畢業。學生能夠從中開拓的眼界。<br>所聘請的大師，需比校內樂器導師的資歷和教學經驗都豐富。                                                                                                                                                            |
| 音樂會                | 音樂會<br>1. 演藝廳場地費用：\$25000<br><br>2. 場刊設計及印刷：\$2000(預計800份)<br>3. 導師費：\$9,700：<br>指揮：\$860 X 5 = 4300<br>樂器導師：\$600 × 3 人 × 3 小時 = \$5400 | 36,700 | 1 |  | 36,700 | 學校籌備音樂會，讓學生能夠一展音樂所長，並進行校外公開演出。<br><br>費用以學校鄰近的元朗劇院場租及工作人員價格作為參考。<br><br>以以往經驗，導師需於音樂會進行時處理突發事情，例如：斷弦換弦、琴碼維修、音柱調整等，需要專業知識及工具才能進行維修的工作。因此，除了聘請指揮外，亦需要3名樂器導師現場支援。導師除了處理突發意外情況外，亦會於綵排時指導學生，亦會後台協調音及在音樂會節目中演出。 |
| 到內地姊妹學校進行推廣及表演交流活動 | 到內地姊妹學校進行推廣及表演交流活動<br>學生費用 \$1300 × 50 人<br>教師費用 \$1300 × 5 人<br>樂團指揮費\$860X11 小時=\$9460                                                 | 80,960 | 1 |  | 80,960 | 費用包括酒店、膳食及旅遊巴三日兩夜的費用(報價參考 2023-2024 年度內地交流團的招標費用)。樂團指揮的排練及演出時數約 11 小時。                                                                                                                                    |
| 服務開支預算總額：          |                                                                                                                                          |        |   |  |        | 1,427,980                                                                                                                                                                                                 |

**c. 設備開支**

| 項目        | 設備規格     | 單項價格   | 數量 | 單位 | 預算開支          | 理據           |
|-----------|----------|--------|----|----|---------------|--------------|
| 樂器        | 擬採購大提琴   | 6,008  | 10 |    | 60,080        | 購買樂器讓學生於校內練習 |
| 樂器        | 擬採購低音大提琴 | 10,000 | 3  |    | 30,000        | 購買樂器讓學生於校內練習 |
| 設備開支預算總額： |          |        |    |    | <b>90,080</b> |              |

**d. 工程開支**

| 項目        | 工程內容 | 預算開支     | 理據 |
|-----------|------|----------|----|
| 工程開支預算總額： |      | <b>0</b> |    |

**e. 一般開支**

| 項目        | 預算開支     | 理據 |
|-----------|----------|----|
| 一般開支預算總額： | <b>0</b> |    |

**f. 應急費用**

| 項目        | 預算開支<br>(下調至最近的整數) |
|-----------|--------------------|
| 工程應急費用    | 0                  |
| 計劃應急費用    | 0                  |
| 應急費用預算總額： | <b>0</b>           |

**g. 審計費用**

|         | 預算開支             |
|---------|------------------|
| 審計費用    | 15,000           |
| 審計費用總額： | <b>15,000</b>    |
| 申請撥款總額： | <b>1,714,500</b> |



### 3. 計劃的預期成果

#### 3.1 成品 / 成果及對學校發展正面的影響

|                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>項目：教材套</b><br>器樂訓練課程教材、三年學習的課程設計、學生演奏示範片段                                                                                                                                              |
| <b>項目：學生作品</b><br>學生音樂會                                                                                                                                                                   |
| <b>項目：整體學習氣氛提昇</b><br>培訓校友回母校進行個別教授計劃，計劃具可持續性                                                                                                                                             |
| <b>項目：有助學生建立的正面價值觀</b><br>計劃能配合學校「建立正面價值觀(自我欣賞)」和營造樂學的校園(自我管理)」的關注事項，讓學生能看到並展現個人特點，強化他們在音樂藝術範疇時的觸角，透過大師班和音樂營，能讓學生時刻檢視自己的能力和程度。長遠而言，有助培養學生的品德修養。本校校園音樂氛圍良好，計劃能協助學生的演奏能力提升到卓越的層次，達至優質教育的目的。 |
| <b>項目：教師的專業成長</b><br>學校教師能從計劃中觀察專業人士(大師、舞台工作人員、非駐校樂團指揮等)，及從策劃活動中學習，將所學以文字及影片記錄形式，以及計劃完結後實踐所學。                                                                                             |

#### 3.2 評鑑

|                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>評鑑方法：前測/後測</b><br><b>成功準則：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>在樂器評核及樂團試音中，評估學生的學習進度。現時學生的樂器演奏水平約三級學生樂器演奏水平需達五級，在 1 年後的評核中拉出英國皇家音樂學院五級樂曲。</li></ul>                                                                    |
| <b>評鑑方法：前測/後測</b><br><b>成功準則：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>評估學生在樂器演奏音樂會、大師班、音樂營和成果音樂會中的表現，成功準則如下：</li><li>能流暢地演繹樂曲</li><li>能清晰介紹演奏的樂曲，顯示對音樂的理解</li><li>能準確地演繹樂曲（音準、節奏、力度、氣氛）</li><li>學生參與器樂訓練的出席率達 95%以上</li></ul> |
| <b>評鑑方法：課堂/活動觀察</b><br><b>成功準則：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>通過課堂觀察評估全體學生欣賞音樂的能力</li></ul>                                                                                                                         |
| <b>評鑑方法：課堂/活動觀察</b><br><b>成功準則：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>適時與導師晤談檢視學生的學習進度、活動設計及選材的安排和效能</li></ul>                                                                                                              |
| <b>評鑑方法：課堂/活動觀察</b><br><b>成功準則：</b> <ul style="list-style-type: none"><li>與不同持分者溝通，包括音樂教師、導師、學生和家長，以收集他們對推行計劃的意見</li></ul>                                                                                                      |

#### 3.3 計劃的可持續發展 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請)

- 課程於計劃完結後會持續推行及不斷優化
- 善用相關設備及器材，在計劃完結後繼續舉辦學與教活動

### 3.4 推廣 (只適用於申請撥款總額超過 20 萬元的申請。)

#### 項目：座談會/分享會

計劃能整體提升學校的音樂質素、氣氛及文化。校本音樂課程將配合器樂小組訓練的內容及進度，每年修訂，學生能透過接觸大量音樂，擴闊音樂視野，精進音樂造詣。教師可豐富籌辦樂器訓練班的經驗，及透過與導師商討教學進度、觀察導師教導學生等，提升老師的音樂教學效能。校方於本計劃結束後，繼續自行舉辦個別教授的課堂，由曾受資助的校友回母校作義工指導弦樂團學生，回饋母校及社會，長期栽培學生的音樂素養。校方會將所有受資助期間的學生示範片段上載到學校的學習平台，確保以後的學生都能夠參考具質素的自學片段。以本計劃撥款購置的樂器，將於計劃完結後留校使用，學校會負責有關的經常開支，包括維修費用，日常營運開支等。校方會於日後繼續推行樂器訓練班及組織學生合奏，無需重新添置大量樂器，故此本計劃有助本校在音樂教育的長遠發展。另外，校方會訂造音樂室儲存櫃以提供適當空間存放樂器，並提供抽濕設備，以及制訂完善的借還方法，確保妥善管理樂器。

本校會將計劃內容、計劃成果如音樂學習記錄冊、反思報告、音樂欣賞工作紙、器樂個別計劃教學設計、學生活動和演出片段等資料上載學校網頁。亦會於計劃進行期間，積極參與不同表演，展示學習成果。在計劃完結後，可舉辦分享會與不同的教師進行交流活動

學校在撰寫本計劃書時，有否參考優質教育基金(基金)網頁的公帑資助學校專項撥款計劃計劃書示例/已獲批撥款計劃

有  
 相關計劃書示例編號：S01  
 已獲批撥款計劃編號：2018/0124

### 4. 資產運用計劃

| 類別 | 項目/說明 | 數量 | 總值     | 建議的調配計劃                  |
|----|-------|----|--------|--------------------------|
| 樂器 | 大提琴   | 10 | 60,080 | 存放在音樂室讓學生練習及在假期借給學生在家中使用 |
|    | 低音大提琴 | 3  | 30,000 |                          |

### 5. 遞交報告時間表

本校承諾準時按以下日期遞交合規格的報告

| 計劃管理<br>(須透過「網上計劃管理系統」提交)         |            | 財政管理<br>(須連同證明文件的硬複本，<br>以郵寄方式或親自提交) |            |
|-----------------------------------|------------|--------------------------------------|------------|
| 報告類別及涵蓋時間                         | 報告到期日      | 報告類別及涵蓋時間                            | 報告到期日      |
| 計劃總結報告<br>01/11/2025 - 31/10/2026 | 31/01/2027 | 財政總結報告<br>01/11/2025 - 31/10/2026    | 31/01/2027 |

## 6. 學校聲明

1. 本校明白優質教育基金的資助是一次性的，本校須承擔往後的支出，包括維修費用、日常運作費用及其他可能引致的支出/後果。
2. 本校確保所有貨品（包括設備）及服務的採購是以公開、公平及具競爭性的方式進行，並須採取措施以避免採購過程出現任何實際或被視為有利益衝突的情況。
3. 本校確保善用有關設備，以提升學與教效能，並維持高使用率。
4. 本校確保擬發展的學與教材料切合學生的學習需要、程度、年齡和能力，並確保有關內容及資料正確、完整、客觀和持平。
5. 本校遵守優質教育基金知識產權政策，確保計劃成品不會侵犯其他知識產權；並確認計劃成品的版權屬優質教育基金所有；嚴禁服務供應商複製、改編、分發、發布或向公眾提供成品作商業用途。